

Vzhledem k tomu, že komentář dr. Volka k mé osobě je publikován na Internetu a moje jméno figuruje přímo v názvu v souvislosti s aktuálními projekty, které by mohly být tímto poškozeny, reaguji věcně stručně a jednorázově:

K mé osobě:

Vystudovala jsem muzikologii v běžném režimu na FF UK, diplomní práci vedl Vladimír Sommer, který se nedal odborně v žádném směru ovlivňovat v hodnocení (1982), poté jsem absolvovala 1988 tzv. malý doktorát na FF UK a postgraduál na FF UP, neboť se v daném termínu jinde neotevřel s absolventskou prací *Estetické modely evropské elektroakustické hudby a elektroakustická hudby v ČR*. Práce byla publikována na FF UP v r. 2001 a rozebrána během prvních měsíců. Recenzi napsal odborník na soudobou hudbu a skladatel Miloš Haase v *Opus musicum* 33,2001 č. 3 - s. 61-62.

Všechny pracovní pozice a funkce mi byly buď nabídnuty, nebo jsem jimi byla ex offo pověřena, či zvolena, o žádnou jsem nežádala. Souvisejí buď s mou účastí při založení (ČHR, SEAH-Musica nova), nebo s pověřením (koordinace Roků, komisariáty veletrhů apod.).

V AVČR jsem pracovala krátce na pozici technického redaktora a redaktora části estetika-sémiotika. Navštěvovala jsem sémiotický interdisciplinární tým AVČR dávno před tím, než jsem vstoupila na toto pracoviště. Projekt byl předčasně ukončen odchodem šéfredaktora I. Poledňáka a řady dalších včetně mne z pracoviště. Evaluaci jsem opravdu tzv. „neprošla“, podcenila jsem totiž uvedení mé pracovní náplně, jejíž oficiální součástí bylo postgraduální studium. Byla jsem tedy hodnocena pouze za zůstatkovou činnost, resp. plán zůstatkové činnosti na další období, který skutečně nemohl dostát nárokům na plný pracovní úvazek. Jelikož závěr evaluace nemohl být uplatněn v souladu se zákoníkem práce, nedostala jsem výpověď, ani jiné omezení. Nový ředitel ústavu Ivan Vojtěch mi nabídl, že mohu zůstat, ale odešla jsem na vlastní žádost, protože tento typ práce mi skutečně vzhledem k mým dispozicím nevyhovuje.

Bezprostředně mi byla nabídnuta práce pro nakladatelství Diderot a v r. 2002 jsem přešla na přípravu Roku české hudby 2004. Tato pozice mi byla také nabídnuta odborem umění MK ČR. Ani v r. 2004, ani v r. 2014 nebyla a není vázána na funkci a organizaci České hudební rady, nositelem projektu byl a je Institut umění-Divadelní ústav, pověřená hudební sekce. Funkci koordinátorky jsem v obou ročnících vykonávala a vykonávám v rámci běžného pracovního úvazku s dalšími úkoly za tabulkový plat. Proti koncepci Roků nebyla písemně navržena žádná jiná koncepce, obě prošly připomínkami přípravných výborů. Česká hudební rada je nevládní organizace a za správu sekretariátu jsem placena formou OON ve výši 2 000 Kč hrubého měsíčně.

Jak Česká hudební rada, tak Rok české hudby není projektem jedné osoby, ale je závislý na součinnosti široké odborné veřejnosti. K funkci tajemnice ČHR jsem se dostala volbou zakládající skupiny, k níž jsem patřila po r. 1989 spolu s J. Bajgarovou, P. Ebenem, J. Fukačem, J. Klusákem, M. Kopelentem a I. Poledňákem. Česká sekce vznikla z podnětu Evropské hudební rady.

V pozici ředitelky a členy komise v Musica nova jsem jednak z důvodu spoluzaložení Společnosti pro elektroakustickou hudbu začátkem 90. let spolu s K. Odstrčilím a R. Růžičkou, jednak z důvodu své odborné kvalifikace.

Všechny pracovní funkce mají spíše charakter služby, a tak je také chápu.

ld, 25.6.2014